

tro på det umulige



sjemuseum. – Utstillingen ønsker å stimulere til en rekke ulike temaer som blant annet

at utstillingen har kommet på plass i løpet av kort tid.

– Jeg tok kontakt med de tre kunstnerne i månedsskiftet mellom november og desember i 2018, og allerede nå har vi altså åpning av utstillingen, sier hun.

Kuratoren visste om de tre kvinnene fra før dette samarbeidet.

– Holsen og Marø hadde jeg et perifer bekjentskap til på forhånd, men jeg hadde aldri pratet med Heggren før vi gikk i gang med dette. Jeg er skikkelig fornøyd med at samtlige tre kunstnere jeg hadde på listen sa ja til å ville bidra til utstillingen, sier Aras til Åsane Tidende.

Vil stimulere til refleksjon

Aras kan fortelle at tittelen «Eit bærekraftig utopolis?» kom senere i prosessen.

– Først var jeg interessert i hvilke arbeid som var tilgjengelige for utstillingen. Da jeg ble bedre kjent med kunstnerne og deres bidrag fant jeg en rød tråd i dette, og deretter kom tittelen, sier hun.

Utstillingen viser malerier, tekstilarbeid og installasjoner. Kurator forteller at kunstverkene henviser

til både industri og håndverk.

– De henspiller også til å tro på det umulige. Verkene henviser dessuten til å ta vare på det vi har, omsorg, omtanke, ha drømmer og til det å erkjenne hvordan virkeligheten er her og nå, forteller hun.

Kuratoren legger til at «Eit bærekraftig utopolis?» dermed ønsker å stimulere til refleksjon rundt en rekke ulike temaer. Hun nevner alt fra historie, nåtid og fremtid til klima og bærekraft.

– Andre temaer er materialbruk, reparasjon og håndverk og lek og fantasi. Alvor, undring og optimisme, og natur og industri er andre ting vi ønsker at publikum skal reflektere rundt når de gjester denne utstillingen i Galleri Salhus, forteller Aras.

Hun trekker frem at fellesnevneren rent estetisk er strek, linje, ledning og rør.

– Dette er visuelle trekk som knytter verkene sammen til en helhetlig utstilling, poengterer kuratoren.

– Utrolig spennende

Silje Heggren, kunstner, er stor-

fornøyd med utstillingen og åpningen på Norsk trikotasjemuseum.

– Oppmøtet er virkelig bra, sier hun.

Hun forteller at det er flere årsaker til at hun takket ja til å delta på gruppeutstillingen.

– Det er en kombinasjon av flere ting. En av årsakene er at dette er i Galleri Salhus. Det er utrolig spennende. Videre er jeg glad i kunst- og kulturhistorie. I tillegg er det ganske åpenbart i maleriene mine at jeg er opptatt av fabrikkestetikk, sier hun med et smil.

Heggren trekker også frem at kurator har gjort en god jobb med gruppeutstillingen.

– Det har blitt en flott helhetlig utstilling, sier hun til Åsane Tidende.

Torunn Halseid Marø, kunstner, sier at det var viktig for henne at utstillingen ble vist på trikotasjemuseet da hun takket ja til å bidra.

– Dette er et flott tekstilsenter og en kjekk plass, sier hun.

Videre sier hun at Aras hadde sett seg ut noen helt konkrete verk.

– Anneli er en veldig dyktig kurator. Hun har virkelig øye for ting, og får verkene våre til å fungere sammen, skryter Marø.

Kunstneren nevner at hun sjekket ut de to andre bidragsyterne også.

– Dette var to kunstnere som jeg synes at det ville bli veldig spennende å stille ut sammen med. Videre har jeg jo som kunstner lyst til å stille ut det jeg har laget. Dette var en unik mulighet, sier hun.

– Veldig fornøyd

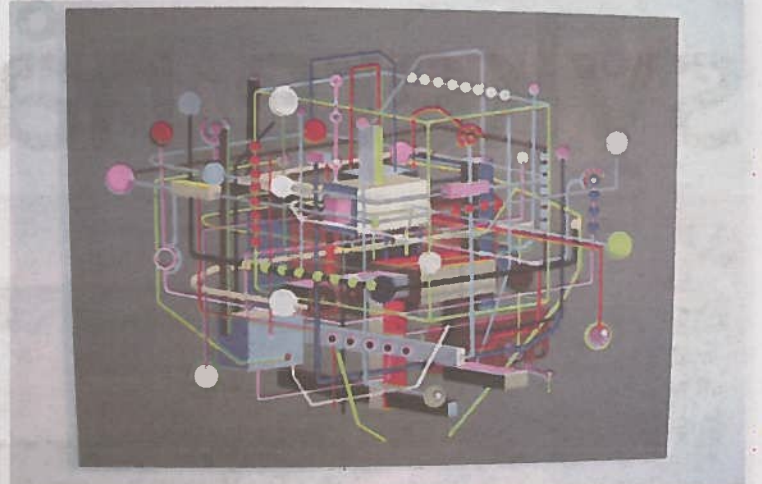
Audgunn Naustdal Holsen, kunstner, er også fornøyd etter åpningen av «Eit bærekraftig utopolis?» i Galleri Salhus.

– Jeg likte temaet veldig godt! I tillegg er det en fin link mellom oss kunstnere. Det er kjekt å få være med på dette, sier Holsen.

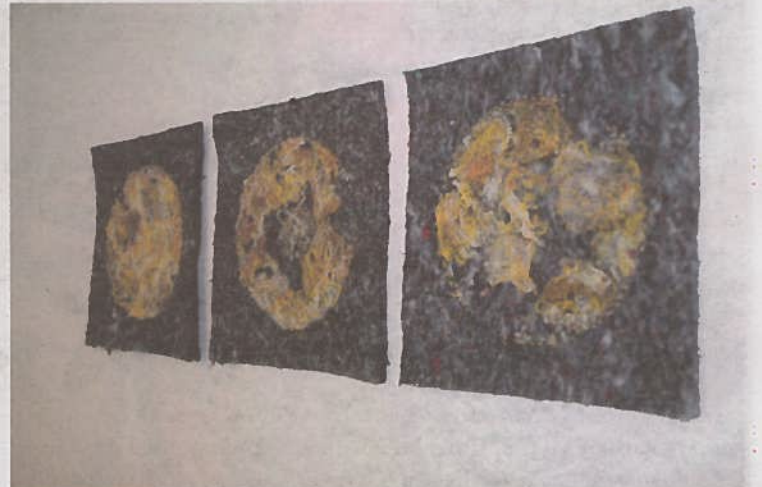
Hun sier videre at det passet henne godt at kurator valgte ut hvilke verk som skulle få en plass i utstillingen.

– Hun er dyktig, og har en solid overordnet oversikt, sier kunstneren.

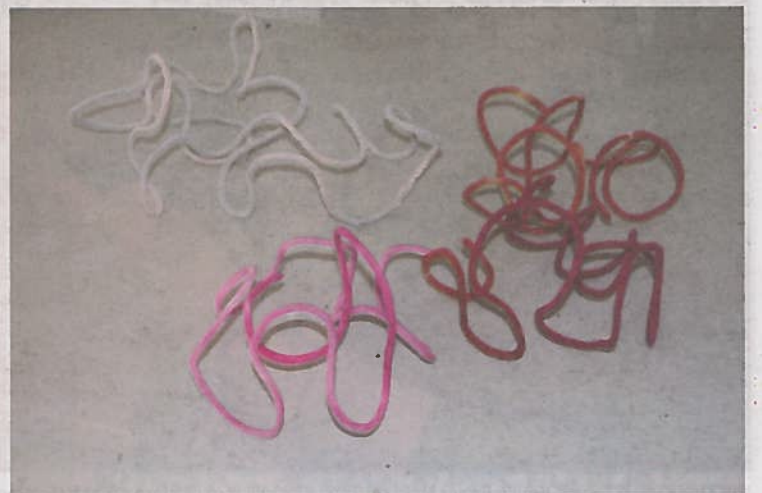
– I tillegg slapp jeg da å ta stilling til det selv, legger hun til med et smil.



UTOPOLIS: Silje Heggren står bak dette maleriet som har fått navnet «Utopolis #9».



MED HYBELKANINER: Torunn Halseid Marø har laget dette kunstverket. Det heter «Når sannhetens øyeblikk kommer litt brått på», og er laget av sjoddi, hybelkaniner, ullgarn og broderi.



STRENGER: Audgunn Naustdal Holsen har laget kunstverket «Tekstilstreng».

Holsen synes resultatet som nå skal henge på Norsk trikotasjemuseum frem til 14. april i år er bra, og spesielt med tanke på at alt ble

til i løpet av kort tid.

– Jeg er veldig fornøyd med utstillingen, avslutter Holsen.

Åsane-skoler vil låne ut lokalene sine

Kyrkjekrinsen og Blokkhaugen engasjerer seg i «Aktiv by»-prosjektet gjennom Bergen kommune.

Tekst: Erik Madsen
erik@aaanetidende.no

Prosjektet «Aktiv by» gir frivillige lag og organisasjoner mulighet til å reservere plass i kommunale lokaler – hvor 14 skoler i Bergen er tilgjengelige.

Det skriver Bergen kommune på sine nettsider.

Skolelokalene kan benyttes på ettermiddag – og kveldstid gjennom en egen ordning med tilsynsvakter.

Kyrkjekrinsen skole og Blokkhaugen skole er to av de totalt 14 skolene som er med i prosjektet og gjør sine lokaler tilgjengelige for idrettslag og andre organisasjoner som ønsker å arrangere sosiale arrangementer.